

Factura Pequeño Contribuyente

LUIS SANTIAGO, ORELLANA LÓPEZ
Nit Emisor: 99070235
LUIS SANTIAGO ORELLANA LOPEZ
9 CALLE 19-00 zona 6, Guatemala, GUATEMALA
NIT Receptor: 7302568
Nombre Receptor: DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN:
4962EA6D-663C-40D6-9611-C0B358E2DF31
Serie: 4962EA6D Número de DTE: 1715224790
Numero Acceso:
Fecha y hora de emision: 27-jun-2025 11:46:33
Fecha y hora de certificación: 02-jun-2025 11:46:33
Moneda: GTQ

#No	B/S	Cantidad	Descripcion	P. Unitario con IVA (Q)	Descuentos (Q)	Otros Descuentos(Q)	Total (Q)	Impuestos
1	Servicio	1	Servicios Técnicos prestados al Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección General de las Artes, según Contrato Administrativo No. 187-285-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-023-2025, correspondiente al cuarto producto del mes de junio de 2025. CANCELADO	9,000.00	0.00	0.00	9,000.00	
TOTALES:					0.00	0.00	9,000.00	

* No genera derecho a crédito fiscal

Datos del certificador
Superintendencia de Administracion Tributaria NIT: 16693949



20

"Contribuyendo por el país que todos queremos"

 SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA	Identificador Documento del Verificador Integrado No: 1749083387024	Fecha de Generación: Jun 4, 2025, 6:29 PM
Detalle de Documentos		
Tipo Documento:	FEL	
Fecha Emisión:	27/06/2025 11:46:33	
Emisor:	99070235	
Agente de Retención:	No es agente de retención.	
Establecimiento:	LUIS SANTIAGO ORELLANA LOPEZ	
Receptor:	7302568-DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES	
Monto Total:	GTQ GTQ 9000.000000	
No. de Acceso:	0	
Autorización:	4962EA6D-663C-40D6-9611-C0B358E2DF31	
Serie:	4962EA6D	
Número del DTE:	1715224790	
Acuse de recibido:	FCID202520250602T11:46:3406:004962EA6D663C40D69611C0B358E2DF31	
Fecha de la consulta:	04/06/2025 18:29:47	
Estado:	Activo	
Asociado a una garantía mobiliaria:	No	



SITUACIÓN DEL CONTRIBUYENTE:

NO PRESENTA INCUMPLIMIENTOS



AI 04/06/2025 06:29:56 PM

CONTRIBUYENTE Y/O EMISOR	
NIT	99070235
NOMBRE	LUIS SANTIAGO, ORELLANA LÓPEZ
RESUMEN	
TIPO DE INCUMPLIMIENTO	
¡FELICITACIONES! NO PRESENTA INCUMPLIMIENTOS TRIBUTARIOS	
El no presentar incumplimientos, no garantiza que el contribuyente pueda obtener la "Solvencia Fiscal", ya que el proceso de emisión de la misma, considera otras obligaciones no incluidas en el Verificador Integrado.	

Para actualizar tus Datos de RTU, así como verificar el detalle de las declaraciones presentadas puedes hacerlo en Agencia Virtual ingresando Usuario y Contraseña, si aún no tienes tu contraseña, ingresa a <https://portal.sat.gob.gt/portal/> selecciona Agencia Virtual en la opción "Solicitar Usuario", luego preséntate a una Agencia u Oficina Tributaria o llama al Contac Center de la SAT, teléfono 1550.



Verifique la validez de la presente consulta

Informe de Actividades

Guatemala, 27 de junio del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-285-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Cuarto Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Tercer producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conservatorios regionales de Salamá y Cobán en Alta Verapaz, así mismo el repertorio para el "Sábado Clásico".



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de mayo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para sensibilizar y promover la apreciación de la música de cámara en el interior del país. Su creación fue oficializada mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024, con fecha 9 de mayo de 2024.

El objetivo principal del festival es contribuir al desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país, así como fomentar la apertura a nuevas propuestas creativas. Para ello, se organizan conciertos tanto en la ciudad capital como en diversas regiones del interior, abarcando repertorios de música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca.

Además de los conciertos, el festival incluye actividades pedagógicas como talleres dirigidos a estudiantes de conservatorios, escuelas de música y orquestas juveniles ubicadas en las áreas donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia. También se llevan a cabo ensayos abiertos al público en el Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a los asistentes observar e interactuar con los músicos durante el proceso artístico.

Como parte fundamental del proyecto, se conformó el "Cuarteto Primavera", integrado por músicos profesionales especializados en música de cámara. Este cuarteto se organiza en el formato tradicional: dos violines (primer y segundo violín), viola y violonchelo.

Para el año 2025, el Festival Nacional de Música de Cámara se ha propuesto como meta la realización de 24 conciertos, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos, consolidándose así como una plataforma para la difusión y fortalecimiento de la música de cámara en Guatemala.

Cuarteto Primavera

El Cuarteto Primavera es la agrupación musical creada especialmente para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara. Su formación inició el 16 de julio de 2024, y su primer concierto se llevó a cabo el 18 de julio del mismo año en el Palacio Maya, ubicado en el departamento de San Marcos. Desde su creación, el cuarteto ha participado activamente en el Programa Permanente Tardes de Arte, desarrollado en el Palacio Nacional de la Cultura, así como en los ensayos abiertos realizados en el mismo recinto, con el objetivo de acercar al público al proceso artístico de la música de cámara. A nivel departamental, el Cuarteto Primavera ha ofrecido presentaciones en distintos puntos del país, incluyendo los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén e Izabal.

Presentaciones

1. Ensayo Abierto en Palacio Nacional de la Cultura

Fecha: 05 de junio de 2025

Lugar: Salón de Banderas

El Cuarteto Primavera llevó a cabo su primer ensayo abierto del mes de junio en el majestuoso Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, un espacio que, por su valor histórico y simbólico, enriquece de manera singular el intercambio artístico con la ciudadanía. Esta actividad responde a una visión de cultura participativa y accesible, donde los procesos musicales no se ocultan tras bambalinas, sino que se abren al diálogo, la observación y el aprendizaje colectivo.

Durante más de dos horas, el público asistente —entre quienes se encontraban estudiantes de conservatorios, docentes, visitantes nacionales y extranjeros, funcionarios del Ministerio de Cultura y Deportes, así como ciudadanos que se encontraban de paso en el Palacio— tuvo la oportunidad única de presenciar el trabajo interno y minucioso que conlleva la preparación del repertorio camerístico.

El ensayo se centró en obras que formarían parte de las presentaciones oficiales del mes, incluyendo repertorio del periodo clásico y música guatemalteca del siglo XX. A lo largo de la jornada se realizaron ajustes de tempo, afinación específica entre instrumentos, análisis de estructuras armónicas y estilísticas, y refinamientos expresivos en fraseos individuales y grupales. La atención del público se mantuvo firme en todo momento, cautivado por la dinámica íntima que ocurre entre los músicos en esta fase de trabajo: discusión de ideas, sugerencias espontáneas, toma de decisiones en conjunto y evaluación constante del resultado sonoro.

Uno de los aspectos más valorados por los asistentes fue la posibilidad de escuchar las reflexiones de los músicos sobre cómo resolver pasajes complicados, cómo mantener una respiración grupal coherente y cómo desarrollar confianza a través de la escucha activa. Las explicaciones se dieron en un tono cercano, con ejemplos prácticos y anécdotas que hicieron aún más atractiva la experiencia.

Al concluir el ensayo, se ofreció un espacio informal de interacción donde se abordaron temas como la disciplina del estudio individual, la construcción del repertorio y la importancia del trabajo de cámara como vía para desarrollar habilidades humanas esenciales como la empatía, la cooperación y la paciencia. La jornada no solo acercó al público a la música académica, sino que también despertó vocaciones, fortaleció la percepción pública del arte como proceso y reafirmó el compromiso del Cuarteto Primavera con la formación cultural desde la transparencia.



Cuarteto Primavera ensayando con público dentro del Ensayo Abierto



Violista del Cuarteto Josué Villacinda en el Ensayo Abierto

2. Ensayo Abierto en Palacio Nacional de la Cultura

Fecha: 12 de junio de 2025

Lugar: Salón de Banderas

El segundo ensayo abierto del mes se desarrolló nuevamente en el Salón de Banderas, esta vez con un enfoque centrado en el montaje de repertorio moderno y nacional. Esta sesión representó una oportunidad única para observar el proceso de construcción de obras más complejas tanto en lenguaje armónico como en técnica instrumental. El público tuvo acceso a una parte especialmente desafiante del

quehacer musical: interpretar piezas donde no existen referencias grabadas previas, obligando al cuarteto a construir un criterio interpretativo propio desde cero.

En esta ocasión se abordó el montaje de una obra de Antonín Dvořák, lo cual sirvió como punto de partida para discutir los elementos que hacen de una interpretación algo orgánico y consciente. Se profundizó en aspectos como la articulación específica de cada frase, los contrastes dinámicos internos de cada movimiento, el tratamiento del color instrumental y las sutilezas de textura que son propias del lenguaje romántico tardío.

Además, se analizaron pasajes con indicaciones poco usuales, como el uso de sul ponticello, armónicos naturales y artificiales, pizzicatos percusivos y efectos contemporáneos. El ensayo fue altamente interactivo, ya que muchos estudiantes de música, docentes y músicos profesionales en formación participaron con preguntas y observaciones.

Los integrantes del Cuarteto Primavera ofrecieron consejos sobre cómo abordar el estudio de obras modernas: la importancia de dividir el trabajo por capas de dificultad, el uso de herramientas tecnológicas como grabadoras de ensayo y softwares de ralentización de audio, así como ejercicios para mejorar la memoria auditiva en pasajes de escritura poco melódica. Se destacó también la necesidad de mantener un equilibrio entre análisis racional y sensibilidad emocional al abordar este tipo de obras.

Este ensayo dejó una huella profunda en los presentes, quienes destacaron no solo el valor técnico del contenido compartido, sino también la generosidad del ensamble al abrir espacios pedagógicos accesibles, inclusivos y de alto nivel.



Cuarteto Primavera explicando la diferencia de instrumentos



Luis Orellana del Cuarteto Primavera en Ensayo Abierto

3. "Sábados Clásicos" en Palacio Nacional de la Cultura

Fecha: 14 de junio de 2025

Lugar: Salón de Banderas

El Cuarteto Primavera ofreció una brillante nueva edición del ciclo "Sábados Clásicos" dentro del Salón de Banderas del Palacio Nacional. Este espacio cultural, ya consolidado como un punto de referencia para la música académica en Guatemala, se llenó completamente con un público diverso, entusiasta y receptivo.

El programa incluyó el Sexteto para cuerdas Op. 48 de Antonín Dvořák —interpretado con músicos invitados—, así como un movimiento del quinteto para cuerdas de Franz Schubert y arreglos de música guatemalteca tradicional. Cada obra fue introducida con comentarios accesibles y didácticos que abordaron su contexto histórico, características estilísticas y particularidades técnicas.

Durante el Andante del Sexteto de Dvořák se vivió uno de los momentos más conmovedores de la velada: un silencio profundo se apoderó del salón, generando una atmósfera de contemplación e intimidad sonora. La profundidad emocional de la interpretación provocó que más de un asistente se emocionara visiblemente.

Los arreglos de piezas guatemaltecas, trabajados especialmente para cuerdas, ofrecieron un contraste festivo y evocador. El público respondió con entusiasmo, y al finalizar el concierto, se solicitó una pieza adicional, lo que derivó en una emotiva interpretación de un vals guatemalteco, acompañada de calurosos aplausos y múltiples expresiones de gratitud.

Esta presentación no solo reafirmó el compromiso artístico del Cuarteto Primavera, sino que también consolidó el objetivo de los Sábados Clásicos: llevar la música académica a un público amplio, diverso y creciente, que encuentra en este espacio una ventana hacia la belleza, el conocimiento y la sensibilidad.



Miembros del Cuarteto Primavera e invitados en el Concierto



Cuarteto Primavera e invitados previo a la Presentación

4. Taller y Concierto en Salamá, Alta Verapaz

Fecha: 18 de junio de 2025

Lugar: Conservatorio Regional de Música

La visita a Salamá fue una experiencia enriquecedora tanto para los músicos como para los estudiantes. El taller se desarrolló en el Conservatorio Regional de Música y estuvo dirigido a jóvenes de entre 10 y 20 años, distribuidos en niveles básico e intermedio.

En la primera parte del taller, se abordaron temas fundamentales como la postura saludable al tocar, el dominio básico del arco y la relajación muscular para evitar lesiones. Se realizaron ejercicios grupales de respiración y estiramiento, con énfasis en la conciencia corporal como herramienta musical.

El Cuarteto Primavera compartió con los estudiantes estrategias de estudio autónomo, recomendaciones para afinar el oído interno, ejercicios para desarrollar la memoria motriz y rutinas prácticas que combinan lectura, técnica y expresión. Se trabajaron escalas mayores y menores en grupo, utilizando juegos rítmicos y dinámicas para fomentar la creatividad y la atención.

Además, se formaron pequeños ensambles con estudiantes que tocaron junto con integrantes del cuarteto, una experiencia que reforzó la confianza, la comunicación no verbal y el respeto mutuo en el trabajo grupal. Esta interacción directa fue especialmente valorada por los alumnos y docentes del conservatorio, quienes destacaron la inspiración generada por el contacto con músicos profesionales.

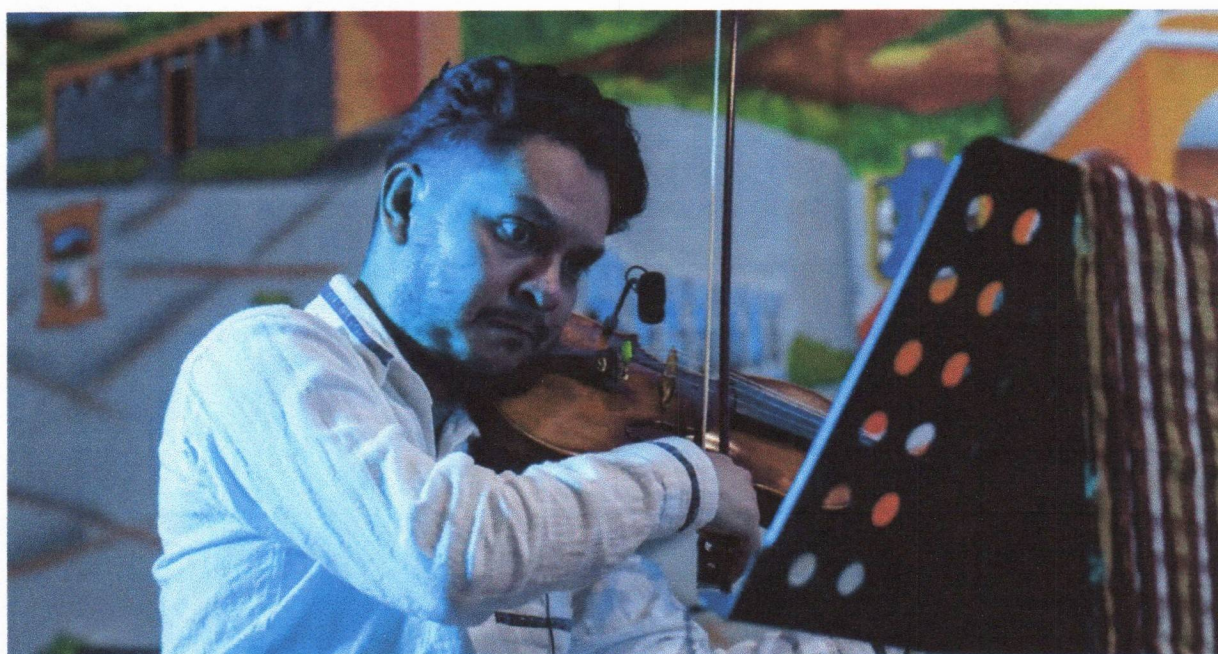
El concierto se realizó por la tarde en el Teatro Municipal, con asistencia abierta a la comunidad. El repertorio fue seleccionado para conectar con públicos diversos: se interpretaron obras de Mozart, música guatemalteca del siglo XX y arreglos de temas populares latinoamericanos.

El público, compuesto por estudiantes, padres de familia, artistas locales y autoridades del departamento, respondió con calidez y atención. Durante la presentación, los integrantes del cuarteto se tomaron momentos para explicar las obras, hablar de la historia de la música de cámara, y compartir anécdotas personales, generando un ambiente cercano y enriquecedor.

Al finalizar el concierto, varios asistentes se acercaron para expresar su emoción y agradecimiento. Algunos compartieron que nunca antes habían presenciado una presentación en vivo de cuarteto de cuerdas, y que esta experiencia había despertado su interés por la música académica. El evento se convirtió así en una verdadera celebración del arte como puente entre generaciones y territorios.



Cuarteto Primavera y estudiantes del Conservatorio luego de la Presentación



Luis Orellana del Cuarteto Primavera durante el concierto



Reconocimiento al Cuarteto Primavera luego de los Talleres

5. Taller y Concierto en Cobán, Alta Verapaz

Fecha: 19 de junio de 2025

Lugar: Conservatorio Regional de Música

La jornada en Cobán reunió a más de 30 estudiantes del Conservatorio Regional, con edades comprendidas entre los 9 y 22 años. El taller fue diseñado con una estructura progresiva, comenzando con un diagnóstico sonoro de cada grupo, seguido de sesiones prácticas intensivas.

El equipo del Cuarteto Primavera trabajó aspectos técnicos avanzados como golpes de arco diferenciados (legato, détaché, staccato), articulación rítmica en subdivisión, expresión mediante vibrato controlado, y dinámicas dentro del ensamble. Se brindaron consejos sobre cómo organizar sesiones de práctica eficiente, cómo enfrentar bloqueos técnicos y cómo mantener la motivación en procesos largos.

Una parte central del taller fue la exploración formal de las piezas que los estudiantes estaban preparando para su muestra académica. Se enfatizó la importancia de comprender la arquitectura musical, las relaciones armónicas internas y los cambios de carácter dentro de una obra. También se ofrecieron consejos sobre salud instrumental, ergonomía, y manejo del pánico escénico.

El ambiente fue muy participativo: los alumnos realizaron preguntas sobre carrera profesional, métodos de aprendizaje, y compartieron sus aspiraciones musicales. El acompañamiento personalizado dejó una fuerte impresión de motivación e impulso.

El concierto de cierre en Cobán fue uno de los más emotivos del mes. El Teatro Municipal recibió a más de 200 personas, entre ellas autoridades locales, músicos de la región, medios de comunicación y ciudadanos interesados en la vida cultural del municipio.

El programa incluyó obras del periodo barroco (como el “Canon” de Pachelbel), música romántica europea (Dvořák, Schubert), y música folklórica verapacense arreglada para cuerdas. La interpretación de la obra “Nostalgia Verapacense” conmovió profundamente al público, muchos de los cuales se pusieron de pie en señal de agradecimiento.

La comunidad expresó un reconocimiento unánime a la labor del Cuarteto Primavera, destacando su profesionalismo, calidez humana y capacidad para conectar con la identidad local a través de la música. Para muchos fue su primer contacto con un cuarteto en vivo, y se manifestó un fuerte deseo de dar continuidad a este tipo de encuentros culturales.



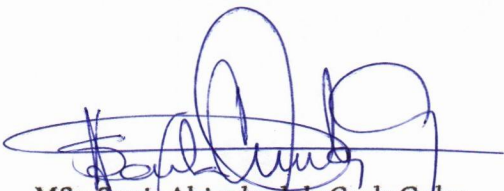
Josué Villacinda impartiendo el taller de técnica y estiramientos a los alumnos del Conservatorio Regional



Laura Castaño y Luis Orellana junto a los alumnos del Conservatorio durante la Presentación


Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo


MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes